

## **ANEXO II – PROGRAMAS**

**Proc. nº 23110.104572/2017-71**

**Centro de Artes**

**Área: Administração e Produção de Filmes**

**Programa:**

1. Linguagem audiovisual e produção para a televisão.
2. As molduras e os programas televisuais.
3. Características da produção para o audiovisual contemporâneo.
4. Produção audiovisual para a internet e mídias alternativas.
5. Particularidades na produção de séries audiovisuais.
6. Os mecanismos de apoio público e privado para o cinema brasileiro.
7. Etapas da produção cultural: planejamento, pré-produção, produção e pós-produção.
8. Captação de Recursos para desenvolvimento de projetos culturais. O produtor executivo.
9. Mecanismos alternativos de financiamento para o audiovisual.
10. Janelas de Exibição: sala de cinema, DVD e televisão (aberta e a cabo), festivais, cineclubes e internet.

### **Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105021/2017-25**

**Centro de Artes**

**Área: Cinema**

**Programa:**

1. Técnica da animação 2D tradicional.
2. Técnica da animação 2D digital.
3. Etapas e princípios do processo de animação 2D.
4. Panorama histórico da animação 2D
5. Iluminação e cenografia no contexto do stop-motion.
6. A relação entre os elementos constitutivos da animação stop-motion: set fílmico e personagens.
7. Os princípios fundamentais da animação no contexto do stop-motion.
8. A dinâmica da captação de imagens quadro-a-quadro com bonecos articulados e objetos.
9. Aplicação e princípios do Animatic.
10. Princípios básicos de um storyboard para animação. Quadros chave, tempo, ação e duração.

### **Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104886/2017-74**

**Centro de Artes**

**Área: Composição Musical**

**Programa:**

1. "Principais movimentos e correntes estéticas da música de concerto no Brasil nos séc. XX e XXI".
2. Principais técnicas de estruturação do ritmo e da métrica nos séc. XX e XXI.
3. Principais técnicas de organização de alturas nos séc. XX e XXI.
4. Pressupostos teóricos e pedagógicos para o ensino de Composição Musical em um curso de graduação em música.
5. Principais ferramentas técnicas e conceitos estéticos da música eletroacústica, abrangendo a música eletrônica e concreta.
6. A importância da análise musical para a composição.
7. Principais técnicas de orquestração utilizadas a partir da segunda metade do séc. XIX.
8. Principais correntes estéticas da música de concerto nos séc. XX e XXI.
9. O tratamento da forma na música dos séc. XX e XXI.

10. O tratamento de textura e timbre na música dos séc. XX e XXI.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104700/2017-87**

**Centro de Artes**

**Área: Design Digital**

**Programa:**

1. Ferramentas para Arquitetura da Informação e prototipagem de interfaces digitais.
2. Ferramentas e prática da gestão de projetos de interfaces digitais.
3. Arquitetura da Informação aplicada a projetos centrados na experiência do usuário.
4. Fundamentos do design aplicados ao projeto de interfaces digitais e à Arquitetura da Informação.
5. Sistemas de organização de classes, localização e semântica.
6. Princípios de organização da informação para interfaces digitais.
7. Métodos de análise e avaliação de interfaces digitais.
8. Documentação de projetos de Arquitetura da Informação (entregáveis AI/UX).
9. Análise de sites de redes sociais: definições, métodos e métricas.
10. Técnicas de mapeamento da experiência do usuário aplicadas ao projeto de interfaces digitais.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.008970/2017-68**

**Centro de Artes**

**Área: História da Arte**

**Programa:**

1. História da arte da antiguidade aos dias atuais: historiografia, teorias, conceitos e métodos.
2. História, teoria e crítica das Artes Visuais: histórico e abordagens.
3. Histórias da Arte e Multiculturalismo: arte e história na Pós-modernidade.
4. A Arte Efêmera e seus registros na História da arte contemporânea.
5. História da Arte e Iconologia na América Latina e no Brasil.
6. História da Arte e a Cultura Visual na contemporaneidade.
7. Artes visuais e gênero: mulheres artistas e mulheres nas manifestações artísticas.
8. História da Arte no Design e Cinema no século XX e XXI.
9. História da arte e as Instituições de memória e coleções, Arquivos, Museus e Fundações artísticas.
10. Narrativas visuais e iconologia em contextos expográficos artísticos.

**Bibliografia Sugerida:**

ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.  
ARCHER, M. *Arte contemporânea. Uma História Concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
CANTON, K. *Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências*. São Paulo: Iluminuras, 2000.  
CAUQUELIN, A. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
COSTA, Cristina. *A Imagem da Mulher – Um Estudo da Arte Brasileira*. Rio de Janeiro, Senac, 2002.  
DANTO, Arthur. *Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Edusp/ Odysseus, 2006.  
DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à História do Design*. Blucher, 2008.  
FERREIRA, Gloria / COTRIM, Cecília. *Escritos de Artistas – Anos 60/70*. Zahar, 2006.  
GOMBRICH, E H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.  
MIRZOEFF, Nicholas. *Introducción a la cultura Visual*. Buenos Aires: Paidós, 2003.  
PANOFKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2011.  
SAMAIN, Etienne (org). *Como pensam as imagens*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2012.  
SIMIONI, Ana Paula C. *Profissão Artista – Pintora e Escultoras Acadêmicas Brasileiras*. São Paulo: EDUSP, 2008.  
WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte – São Paulo: Martins Fontes, 2015.*

**Proc. nº 23110.104893/2017-76**

**Centro de Artes**

**Área: Musicologia OU Etnomusicologia**

**Programa:**

1. Estudos em Ciências Musicais segundo a perspectiva pós-estruturalista: relação entre os planos textual e contextual para a geração de conhecimento na musicologia e na etnomusicologia.
2. A Nova Musicologia e a Etnomusicologia na perspectiva da transdisciplinaridade.
3. Pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia Histórica: tendências e perspectivas.
4. Pesquisa em Musicologia Sistemática: atualidades, tendências e perspectivas.
5. A Estética Musical e a História da Música na pesquisa em Ciências Musicais.
6. A iconografia como fonte de estudos nas Ciências Musicais.
7. Gênero e sexualidade: atualidades e perspectivas no estudo de Ciências Musicais.
8. Tratamento e catalogação de documentos musicais.
9. Metodologia Científica na pesquisa em Ciências Musicais, aplicada aos diferentes suportes de informação.
10. Tendências e perspectivas em Ciências Musicais na América Latina e no Brasil.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105088/2017-60**

**Centro de Artes**

**Área: Práticas Artístico-Pedagógicas em Danças Afro-Brasileiras**

**Programa:**

1. Danças Afro-Brasileiras: possibilidades artísticas e pedagógicas na escola.
2. Estágio Supervisionado em Dança: pedagogias possíveis em Danças Afro-Brasileiras.
3. Corpo político: cultura-afro brasileira na contemporaneidade da Dança.
4. Práticas Artístico-pedagógicas em Danças Afro-Brasileiras em espaços não-formais.
5. Danças Afro-Brasileiras: inclusão e diversidade.
6. Composição coreográfica em Danças Afro-Brasileiras.
7. Danças Afro-Brasileiras como poética contemporânea.
8. Identidade e etnia no ensino de Danças Afro-Brasileira.
9. Danças Afro-Brasileiras: racismo e empoderamento negro.
10. Danças Afro-Brasileiras na formação do Licenciando em Dança.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Prova Prática:**

A prova prática consiste:

Primeira parte: Apresentação de performance artística com duração de no mínimo 5 minutos e no máximo 15 minutos, planejado para um espaço de até 7m x 7m. A temática do trabalho coreográfico deve estar relacionada à temática do concurso, independentemente do ponto sorteado para a prova em questão. A performance não poderá contar com infraestrutura cenotécnica (iluminação, cenografia, etc.). Além disso, é opcional o uso de figurino, maquiagem e sonoplastia. No caso do uso da sonoplastia (mecânica, ao vivo, etc.) é de total responsabilidade do candidato o provimento dos recursos e infraestrutura necessários. A prova prática não é aberta à audiência de público.

Segunda parte: Elaboração de uma proposição de aula, construída a partir do sorteio de um dos pontos do Programa do Concurso e ministrada 24h após o sorteio deste ponto, onde o candidato apresentará uma proposta de práxis da dança que demonstre articulação entre competências teóricas, artísticas e pedagógicas, além de propriedade na construção de um espaço artístico de ensino/aprendizagem. A aula será ministrada para um grupo de alunos indicados pelo Curso de Dança-Licenciatura e deverá ter a duração de, no mínimo, 40 (quarenta) minutos e de, no máximo, 50 (cinquenta) minutos. Após este momento o candidato terá o prazo máximo de 60 (sessenta) minutos para redigir relatório sobre a aula, um texto reflexivo que articule as noções desenvolvidas e sua relação com uma prática artístico-educativa.

Creritrios de avaliaçao:

Primeira parte: Performance

- 1 – Coerência da performance com a área do concurso, capacidade de articulação entre a prática e a teoria (0 – 1 pontos)
- 2 - Conhecimento incorporado de danças afro-brasileiras (0 – 1 pontos)

- 3 - Capacidade de desenvolvimento de poética corporal, variação de repertório e/ou qualidade de movimento, relação corpo-espaço e uso dos recursos cênicos apresentados, presença cênica: engajamento corporal (0 – 1 pontos)
- 4 – Qualidade da composição coreográfica utilizando elementos de danças afro-brasileiras (0 – 1 pontos)
- 5 - Observância ao tempo (0 - 0,5 pontos)

Segunda parte: Aula

- 1 – Entrega de Plano e planejamento da aula (0 – 1 pontos);
- 2- Capacidade de articular princípios teórico-práticos, conceitos e procedimentos metodológicos na aula de dança (0 – 1 pontos);
- 3 - Capacidade de construção de uma lógica argumentativa que relacione a prática apresentada, o discurso oral e o relatório sobre a aula (0 – 1 pontos);
- 4 - Capacidade de articulação entre os processos artísticos e pedagógicos na aula prática (0 – 1 pontos);
- 5 - Clareza, coerência e coesão textual no relatório sobre a aula (0 - 1);
- 6 - Observância ao tempo (0 – 0,5 pontos).

**Proc. nº 23110.008639/2017-48**

**Centro de Artes**

**Área: Práticas Artístico-Pedagógicas em Danças Urbanas**

**Programa:**

- 1. Danças Urbanas: possibilidades artísticas e pedagógicas na escola.
- 2. Estágio Supervisionado em Dança: pedagogias possíveis em Danças Urbanas.
- 3. Corpo político: danças urbanas e a cidade.
- 4. Práticas Artístico-pedagógicas em Danças urbanas em espaços não-formais de ensino.
- 5. Danças Urbanas: inclusão e diversidade.
- 6. Composição coreográfica em Danças Urbanas.
- 7. Danças Urbanas como poética contemporânea.
- 8. Identidade e etnia no ensino de Danças Urbanas.
- 9. Tecnologias no ensino, criação e difusão das Danças Urbanas.
- 10. Danças Urbanas e a formação do Licenciando em Dança.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Prova Prática:**

A prova prática consiste:

Primeira parte: Apresentação de performance artística com duração de no mínimo 5 minutos e no máximo 15 minutos, planejado para um espaço de até 7m x 7m. A temática do trabalho coreográfico deve estar relacionada à temática do concurso, independentemente do ponto sorteado para a prova em questão. A performance não poderá contar com infraestrutura cenotécnica (iluminação, cenografia, etc.). Além disso, é opcional o uso de figurino, maquiagem e sonoplastia. No caso do uso da sonoplastia (mecânica, ao vivo, etc.) é de total responsabilidade do candidato o provimento dos recursos e infraestrutura necessários. A prova prática não é aberta à audiência de público.

Segunda parte: Elaboração de uma proposição de aula, construída a partir do sorteio de um dos pontos do Programa do Concurso e ministrada 24h após o sorteio deste ponto, onde o candidato apresentará uma proposta de práxis da dança que demonstre articulação entre competências teóricas, artísticas e pedagógicas, além de propriedade na construção de um espaço artístico de ensino-aprendizagem. A aula será ministrada para um grupo de alunos indicados pelo Curso de Dança-Licenciatura e deverá ter a duração de, no mínimo, 40 (quarenta) minutos e de, no máximo, 50 (cinquenta) minutos. Após este momento o candidato terá o prazo máximo de 60 (sessenta) minutos para redigir relatório sobre a aula, um texto reflexivo que articule as noções desenvolvidas e sua relação com uma prática artístico-educativa.

Critérios de avaliação:

Primeira parte: Performance

- 1 – Coerência da performance com a área do concurso, capacidade de articulação entre a prática e a teoria (0 – 1 pontos)
- 2 - Conhecimento incorporado de danças urbanas (0 – 1 pontos)
- 3 - Capacidade de desenvolvimento de poética corporal, variação de repertório e/ou qualidade de movimento, relação corpo-espaço e uso dos recursos cênicos apresentados, presença cênica: engajamento corporal (0 – 1 pontos)
- 4 – Qualidade da composição coreográfica utilizando elementos de danças afro-brasileiras e urbanas (0 – 1 pontos)
- 5 - Observância ao tempo (0 - 0,5 pontos)

Segunda parte: Aula

- 1 – Entrega de Plano e planejamento da aula (0 – 1 pontos);

- 2- Capacidade de articular princípios teórico-práticos, conceitos e procedimentos metodológicos na aula de dança (0 – 1 pontos);
- 3 - Capacidade de construção de uma lógica argumentativa que relacione a prática apresentada, o discurso oral e o relatório sobre a aula (0 – 1 pontos);
- 4 - Capacidade de articulação entre os processos artísticos e pedagógicos na aula prática (0 – 1 pontos);
- 5 - Clareza, coerência e coesão textual no relatório sobre a aula (0 - 1);
- 6 - Observância ao tempo (0 – 0,5 pontos).

**Proc. nº 23110.105090/2017-39**

**Centro de Artes**

**Área: Teatro**

**Programa:**

1. Aspectos da formação corporal e vocal do ator na primeira metade do século XX.
2. A preparação corporal do ator: consciência e expressividade.
3. Corpo dilatado, pré-expressividade e presença cênica.
4. Análise do movimento e partituras corpóreo-vocais.
5. Técnicas corporais e vocais para o trabalho do ator.
6. Respiração e emissão vocal e sua relação com o espaço de atuação.
7. Características e variações sonoras da voz.
8. Ressonadores vocais e energias corporais para a ação vocal.
9. O trabalho vocal do ator e sua relação com o texto.
10. Relação corpo e voz no trabalho do ator e do bailarino.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.012763/2018-99**

**Centro de Ciências Químicas, Farmacêuticas e de Alimentos**

**Área: Ciência e Tecnologia de Alimentos**

**Programa:**

1. Operações de pré-tratamento na indústria de alimentos.
2. Operações de separação mecânica na indústria de alimentos.
3. Processos de conservação de alimentos.
4. Implantação e implementação de agroindústrias alimentares.
5. Higiene e segurança na indústria de alimentos.
6. Gestão de programas e sistemas de certificação de qualidade na indústria de alimentos.
7. Tratamentos de águas e resíduos industriais.
8. Tecnologia de doces.
9. Tecnologia de grãos, oleaginosas, raízes e tubérculos.
10. Tecnologia de frutas e hortaliças.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.012768/2018-11**

**Centro de Ciências Químicas, Farmacêuticas e de Alimentos**

**Área: Ciências Forenses**

**Programa:**

1. Fundamentos de criminalística na química.
2. Análise de vestígios latentes em locais de crime: métodos físicos e químicos.
3. Falsificação de medicamentos: métodos de análise qualitativos e quantitativos.
4. Análise preliminar de documentos e análise química de documentos.
5. Análise de resíduos de disparos de armas de fogo: testes qualitativos e espectrométricos.

6. Testes rápidos para detecção de substâncias entorpecentes: identificação preliminar de drogas e técnicas instrumentais.
7. Métodos de análises para avaliação de crimes ambientais.
8. Aplicação da entomologia forense na ciência criminal.
9. Análise de acidentes de locais de trânsito: análises químicas aplicadas ao levantamento de locais de ocorrência de trânsito.
10. Papiloscopia, datiloscopia e revelação de impressões digitais.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.012778/2018-57**

**Centro de Ciências Químicas, Farmacêuticas e de Alimentos**

**Área: Farmácia Clínica e Assistência Farmacêutica**

**Programa:**

1. Ciclo da Assistência Farmacêutica em todos os níveis de atenção à Saúde.
2. Farmacoepidemiologia.
3. Farmacoeconomia.
4. Anamnese farmacêutica.
5. Farmacovigilância.
6. Farmácia Clínica e Atenção Farmacêutica na rede de atenção à saúde.
7. Uso racional de medicamentos.
8. Adesão ao tratamento e monitorização terapêutica de fármacos.
9. Políticas públicas em saúde no Brasil.
10. Gestão clínica do medicamento no âmbito químico, farmacológico e assistencial.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.012766/2018-22**

**Centro de Ciências Químicas, Farmacêuticas e de Alimentos**

**Área: Química**

**Programa:**

1. Higiene e Segurança Industrial.
2. Toxicologia Industrial.
3. Química de Solos e gerenciamento de resíduos de solos contaminados.
4. Separação e Purificação de bioprodutos.
5. Aplicação de micro-organismos e enzimas na obtenção de produtos de interesse industrial.
6. Ciclos Biogeoquímicos.
7. Remediação ambiental.
8. Toxicologia Ambiental.
9. Cinética e parâmetros cinéticos microbianos.
10. Fermentadores e condução de processos fermentativos.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104932/2017-35**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Biotecnologia**

**Programa:**

1. Biotecnologia Aplicada aos Sistemas de Biorremediação.
2. Biotecnologia Aplicada à Bioenergia.

3. Ferramentas Moleculares na Biotecnologia Ambiental.
4. Aplicação da Biotecnologia no Desenvolvimento de Biomaterias.
5. Princípios Biotecnológicos Aplicados à Fitorremediação.
6. Biorremediação Microbiana e Biolixiviação.
7. Aplicação de Técnicas Biotecnológicas no Processo de Degradação de Resíduos.
8. Técnicas Biotecnológicas na Reutilização de Resíduos.
9. Ferramentas Moleculares no Desenvolvimento de Biopesticidas.
10. Legislação Ambiental.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105049/2017-62**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Engenharia de Materiais e Metalúrgica**

**Programa:**

1. Estrutura e propriedades dos metais ferrosos.
2. Estrutura e propriedades de ligas não ferrosas.
3. Transformação de fases em metais.
4. Corrosão em metais e ensaios de corrosão.
5. Processos de fundição.
6. Processos de soldagem.
7. Usinagem e conformação mecânica de materiais metálicos.
8. Tratamentos térmicos e termoquímicos de materiais metálicos.
9. Metalurgia do pó.
10. Tribologia aplicada a materiais metálicos.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105134/2017-21**

**Centro de Desenvolvimento Tecnológico**

**Área: Hidromecânica OU Sistemas Hidroenergéticos**

**Programa:**

1. Desenho técnico aplicado à Engenharia
2. Representação gráfica para projetos de Engenharia Hídrica
3. Circuitos de corrente alternada monofásicos e trifásicos
4. Redes elétricas de alta e baixa tensão
5. Máquinas e transformadores elétricos
6. Instalações elétricas para equipamentos hidromecânicos
7. Instrumentação aplicada a recursos hídricos
8. Sinais e sistemas
9. Processamento digital de sinais
10. Fontes alternativas de energia

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105358/2017-32**

**Centro de Engenharias**

**Área: Controle de Processos Eletrônicos e Retroalimentação**

**Programa:**

1. Mecanismos de quatro barras.

2. Sistemas de controle e processos em tempo de real.
3. Softwares supervisórios.
4. Elementos de transmissão mecânica para robôs.
5. Sensores e Atuadores hidráulicos/pneumáticos.
6. Modelagem e controle de sistemas automatizados.
7. Cinemática, estática e dinâmica de robôs manipuladores.
8. Programação de robôs manipuladores.
9. Técnicas de controle de robôs móveis.
10. Avaliação de desempenho de robôs manipuladores.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.008925/2017-11**

**Centro de Engenharias**

**Área: Engenharia de Petróleo**

**Programa:**

1. Bombeio mecânico.
2. Bombeio centrífugo submerso.
3. Modelagem e Simulação da elevação durante a produção.
4. Testes de formação.
5. Teste de injeção em poços.
6. Análise e interpretação dos testes de poços.
7. Arranjo, sistemas e módulos de produção em campos terrestres e marítimos.
8. Equipamentos principais e sistemas aplicados na produção e escoamento – árvore denatal, bombas, dutos, separadores, umbilicais, risers, manifolds, boosters e outros auxiliares.
9. Escoamento Monofásico e multifásico.
10. Deposição de asfaltenos e resinas e remediação, uso de aditivos químicos, formação de hidratos de gás, métodos de remediação, formação de incrustações, corrosão, tipos de corrosão, métodos de tratamento e erosão.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105104/2017-14**

**Centro de Engenharias**

**Área: Engenharia Sanitária OU Saneamento Ambiental OU Qualidade do Ar, das Águas e do Solo OU Controle da Poluição**

**Programa:**

1. Meteorologia e Climatologia.
2. Créditos de carbono.
3. Histórico da Poluição do Ar.
4. Poluição atmosférica.
5. Química atmosfera.
6. Fontes de emissão e poluentes atmosféricos.
7. Qualidade do ar.
8. Monitoramento do ar.
9. Equipamentos de Controle de Poluição do Ar.
10. Dimensionamento de Equipamentos de Controle de Poluição Atmosférica.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105042/2017-41**

**Centro de Engenharias**

**Área: Geotécnica**

**Programa:**

1. Mecanismos Ensaio de caracterização de materiais aplicados à engenharia geotécnica.
2. Sistemas de classificação dos solos e materiais granulares empregados em engenharia civil.
3. Resistência ao cisalhamento dos solos.
4. Aplicação de permeabilidade de solos e redes de fluxo em projetos de barragens.
5. Misturas asfálticas para revestimento em pavimentos flexíveis: tipos, especificações e dosagem.
6. Dimensionamento de pavimentos flexíveis e rígidos.
7. Métodos para obtenção da capacidade de suporte de fundações superficiais e profundas.
8. Empuxos de terra e aplicações ao projeto de estruturas de contenção.
9. Análise mecânica de pavimentos.
10. Fator de segurança aplicado às obras de estabilização de taludes..

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.105351/2017-11**

**Centro de Engenharias**

**Área: Instrumentação Eletrônica**

**Programa:**

1. Filtros ativos.
2. Filtros Digitais FIR.
3. Filtros Digitais IIR.
4. Processamento digital de sinais biomédicos.
5. Circuitos eletrônicos para Instrumentação Biomédica.
6. Circuitos e sistemas digitais aplicáveis à engenharia biomédica.
7. Sinais Bioelétricos.
8. Transdutores para aplicações em engenharia biomédica.
9. Processamento de imagens em engenharia biomédica.
10. Técnicas de minimização de ruídos e interferências..

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104787/2017-92**

**Centro de Engenharias**

**Área: Sistema de Informação**

**Programa:**

1. Fundamentos básicos da orientação a objetos: objeto, atributo, método e classe.
2. Abstração de dados.
3. Encapsulamento.
4. Herança e polimorfismo.
5. Estruturas de dados.
6. Fundamentos de desenvolvimento de software.
7. Padrões de projetos de software orientado a objetos.
8. Desenvolvimento de aplicações de banco de dados.
9. Fundamentos de programação e desenvolvimento web.
10. Desenvolvimento de sistemas de informação geográficos.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104801/2017-58**  
**Centro de Integração do Mercosul**  
**Área: Hotelaria OU Gastronomia**  
**Programa:**

1. Técnicas higiênico-sanitárias na manipulação de alimentos.
2. Técnicas de cozinha contemporânea.
3. Panificação na hotelaria.
4. Confeitaria na hotelaria.
5. Elaboração de cardápios.
6. Gestão de restaurantes.
7. Compras e estoque de alimentos na hotelaria.
8. Gestão do setor de alimentos e bebidas em hotelaria.
9. Bebidas e Harmonizações.
10. Técnicas de cozinha ocidental.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.000039/2016-51**  
**Centro de Letras e Comunicação**  
**Área: Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS**  
**Programa:**

1. Recursos Didáticos e metodológicos para o ensino da Libras a ouvintes (modalidade presencial e a distância).
2. O papel da Língua Brasileira de Sinais na formação de professores.
3. Políticas linguísticas e Línguas de sinais.
4. Sintaxe espacial: o comportamento dos verbos e a questão da concordância.
5. Tipos e uso de classificadores.
6. Libras: aspectos históricos e avanços nos estudos linguísticos.
7. Aspectos fonológicos da Libras: configuração de mãos, ponto de articulação, movimento, orientação da mão e expressões não manuais.
8. Sociolinguística e a Libras: variedades, dialetos entre outros.
9. Planejamento e avaliação da aprendizagem no ensino da Libras para ouvintes.
10. Morfologia das Línguas de Sinais ou Língua Brasileira de Sinais.

**Observações:**

- 1) A prova escrita será redigida em Língua Portuguesa e sua leitura será em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)
- 2) A prova didática será realizada em Libras.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104807/2017-25**  
**Escola Superior de Educação Física**  
**Área: Aprendizagem Motora e Estágios Curriculares**  
**Programa:**

1. Teorias de Aprendizagem Motora: implicações na Ed. Física e no Esporte
2. A natureza sócio-cognitiva-afetiva e motora da aprendizagem de movimentos
3. Motivação em Aprendizagem Motora: relações com a Ed. Física e o Esporte
4. Aprendizagem Motora autocontrolada
5. Organização da prática em Aprendizagem Motora
6. Feedback em Aprendizagem Motora
7. Foco de atenção em Aprendizagem Motora
8. Pesquisas em Aprendizagem Motora: tendências e perspectivas

9. Instrução e demonstração em Aprendizagem Motora
10. Estágio Curricular Supervisionado: importância, realidade e perspectivas.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104235/2017-84**

**Faculdade de Administração e de Turismo**

**Área: Ciências Sociais Aplicadas**

**Programa:**

1. Logística Empresarial.
2. Modelos de Gestão.
3. Gestão de Segurança e Higiene do Trabalho.
4. Gestão Ambiental.
5. Administração de Custos.
6. Administração da Produção e Operações.
7. Administração Estratégica.
8. Comércio Internacional e Eletrônico.
9. Sistemas de Informação.
10. Administração de Marketing.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104792/2017-03**

**Faculdade de Agronomia Eliseu Maciel**

**Área: Nutrição e Alimentação Animal**

**Programa:**

1. Anatomia e fisiologia do sistema digestório de animais de produção.
2. Carboidratos na nutrição animal.
3. Lipídios na nutrição animal.
4. Proteínas na nutrição animal.
5. Vitaminas e minerais na nutrição animal.
6. Aditivos na alimentação animal.
7. Alimentos utilizados na alimentação animal.
8. Produção, processamento e qualidade de dietas para animais.
9. Formulação de dietas para animais.
10. Avanços no manejo nutricional de animais de produção.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.008892/2018-82**

**Faculdade de Medicina**

**Área: Terapia Ocupacional**

**Programa:**

1. Terapia Ocupacional e o Sistema Único de Assistência Social.
2. Terapia Ocupacional e Justiça Restaurativa.
3. Terapia Ocupacional e as novas configurações do trabalho e Previdência Social.
4. Terapia Ocupacional Social e intersetorialidade.
5. Terapia Ocupacional e Direitos Humanos.
6. Terapia Ocupacional e migração humana.
7. Terapia Ocupacional e políticas de adoção de crianças.

8. Terapia Ocupacional e desenvolvimento social.
9. Terapia Ocupacional e políticas afirmativas.
10. Terapia Ocupacional e os movimentos sociais.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.008780/2018-21**

**Faculdade de Medicina**

**Área: Tratamento e Prevenção Psicológica**

**Programa:**

11. A abordagem Fenomenológica e Existencial no cenário da psicologia contemporânea: inserção, intervenções e desdobramentos.
12. Kierkegaard, Husserl e Heidegger: contribuições para uma Psicologia Fenomenológica.
13. A compreensão da subjetividade a partir de uma abordagem da Psicologia Fenomenológica-Humanista.
14. Fenomenologia e relações étnico-raciais.
15. Fenomenologia e suas articulações com questões de gênero e sexualidade.
16. O Dasein e suas articulações com a noção de sujeito e seus desdobramentos na clínica.
17. As expressões de sofrimento na contemporaneidade segundo a Psicologia Fenomenológica-Existencial.
18. Ensino da Psicologia Fenomenológica e Humanista na Universidade Pública.
19. Pesquisa em Psicologia Fenomenológica e Humanista: métodos de pesquisa e temas contemporâneos.
20. Psicologia Fenomenológica e Humanista sob a perspectiva da clínica ampliada.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

**Proc. nº 23110.104830/2017-10**

**Instituto de Ciências Humanas**

**Área: Conservação Preventiva**

**Programa:**

1. História e princípios conceituais da conservação preventiva.
2. Conservação Preventiva em espaços expositivos e durante empréstimo de coleções.
3. Ação da temperatura e umidade relativa em instituições culturais: métodos para seu monitoramento e controle.
4. Ação de poluentes em bens culturais, métodos de controle e de redução de seus efeitos.
5. Ação da luz em bens culturais, métodos de controle e luminotécnica aplicada à conservação preventiva.
6. Gerenciamento de riscos em acervos culturais.
7. Relações entre arquitetura e conservação preventiva de acervos em museus, arquivos e bibliotecas.
8. Identificação e controle de agentes biológicos em acervos culturais.
9. Organização de reservas técnicas para a conservação preventiva de acervos.
10. Conservação preventiva e acessibilidade de acervos para portadores de necessidades especiais.

**Bibliografia Sugerida:**

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.